

KRISTAU ARKITEKTURA ESPAINIA MODERNOAN (1865-1975) ZENBAIT OHAR HISTORIARAKO

ANTÓN CAPITEL

Arkitektura garrantzi handiko arloa baldin bada eta arkitekturaren helburuak gizakiaren aterperako baliabide izatetik baino askoz haratago joan badira, erlijioan bilatu behar dugu horren arrazoa, kristau arkitekturaren. Artearen historiako edozein eskuliburuk azaltzen du argi eta garbi kultura orokorrak edo esperientziarik txikiak ere dioskuna: eliza hasierako eta oinarritzko euskarri gisa azaltzen zaigu, handitasuna emanez eta arkitekturarentzat helburu semantiko, adierazkor eta tekniko oso-oso handiak ahalbidetuz.

Baina ilustrazioan gizartearen sekularizazioa hasi, erromantizismoan sendotu eta aro modernoan erabat nagusitu zenean, kristau arkitektura desagertu egin zen diziplinaren helburu gisa. Eta arkitektura modernoan, mendebaldeko ideologia laikoa nagusi zela ohartzean, erabat onartu zen antzinako idealek ez zutela lekurik bertan. Horrela, bada, arkitektura erlijiosoaren xedeak desagertu egin omen ziren, eta Erdi Aroko maisuen eta gerokoen eta, beraz, profesionalik saiatuenean, irakasleen eta ikasleen langai eta aztergai izandako guztia ez omen zen lehen legez gehiago azaldu.

Dena dela, eta aurreikus zitekeenaren kontra, hori ez zen horrela izan, edo ez behintzat modu lineal eta zuzenean. Egia esan, diagnostiko hori ez da batere zuzena izan. Are gehiago XXI. mendearen hasiera honetan ziurtasunez esan dezakegu joan den mendea kristau arkitekturaren, arkitektura erlijiosoaren, berpizkundearen mendea izan dela. XX. mendean mundu mailan proiektatutako eta eraikitako eliz arkitektura historian sekula egon den azpimarragarrienetakoa dela edo, behintzat, sasoi onenetan egindakoarekin parekatzeko modukoa dela esan daiteke.

Arkitektura erlijiosoa suspertu egin da, egia da eta klasizismoaren azkenalditik aurrera gainbehera nabarmena izan dela. Suspertze historia hau oso aberatsa izan da eta derrigorrez aipatuko behar dira bai maisu modernoak bai joaera guztiak bai eta herrialde desberdinetako arkitektoak ere, eta susperraldi horretako lan batzuk bikainak dira, baina, dena dela, oraindik amaitu barik dago, gizaki modernoaren mentalitatearekin lotu ohi diren beste arlo batzuk ez bezala.

Baina oratu diezaiogun Espainiako kasuari, hori da eta dagokiguna. Espainian kristau arkitekturaren suspertzea oso desberdina eta osatugabea da, eta ez da oso monografikoa. Inork ez du egin Lamperezen *Arquitectura Cristiana* lanaren jarraipena mende modernoetarako. Hori dela eta, gure ohar hauen bitartez gain-gainetik argitzen saiatuko gara, zenbait puntu interesgarri aipatuz.

XIX. mendearen azken herenean, arkitektura orokorrak zein eliz arkitekturak, historizismoan murgildurik, ez zuten aurreko mendeetan izandako garrantzia lortu, eta neurri handi baten eraikin erlijiosoak izan ziren sasoi hartako idealak ondoen islatu zituztenak.

LA ARQUITECTURA CRISTIANA EN LA ESPAÑA MODERNA (1865-1975) APUNTES PARA UNA HISTORIA

ANTÓN CAPITEL

Si algún tema ha hecho de la arquitectura una institución de alta importancia, elevando los objetivos de la disciplina mucho más allá de los límites que habría cabido esperar como arte de la habitación humana, éste ha sido sin duda el tema religioso, la arquitectura cristiana. Cualquier consulta a un manual de historia del arte aclara gráfica y evidentemente lo que ya retiene la memoria desde la más simple cultura general o desde la más limitada experiencia: en ellos brilla lo eclesástico como plataforma primera, como plataforma áulica, que permitió a la disciplina fines semánticos, expresivos y técnicos extraordinariamente altos.

Pero se podría decir así que, iniciada la secularización de la sociedad con la Ilustración, continuada en el romanticismo y consumada con la modernidad, la arquitectura cristiana habría desaparecido como objetivo de la disciplina. Con la arquitectura moderna, sobre todo, se dio por sentado el hecho de que, al producirse una ideología occidental definitivamente laica, los antiguos ideales no tenían cabida en ella. Las aspiraciones de la arquitectura religiosa desaparecieron de hecho, y no figuraron ya en todo aquello que entretuvo a los maestros medievales y modernos y a sus epígonos, y, consecuentemente, a los profesionales más empeñados, a los profesores y a los estudiantes.

Sin embargo, y contra lo que parecía que podía perverse, esto no fue así, o no lo fue al menos de un modo lineal y directo. Hasta tal punto este posible diagnóstico ha resultado erróneo que, a principios del siglo XXI, estamos en condiciones de afirmar que el siglo inmediatamente pasado ha sido, paradójicamente, el de la recuperación de la arquitectura cristiana, de la arquitectura religiosa. La colección de arquitectura eclesástica proyectada y construida a escala mundial durante el siglo XX puede decirse que es una de las más cualificadas de la historia; o que, al menos, compite fuertemente con las épocas mejor consideradas al respecto.

La arquitectura religiosa se ha recuperado, pues es cierto que, desde el final del clasicismo, la decadencia era bien considerable. Pero toda esta historia de recuperación, tan rica que en ella es preciso inscribir a los grandes maestros modernos, a todas las tendencias y a los grandes grupos de arquitectos de las diferentes naciones, aunque cuenta ya con algunos excelentes trabajos, está por hacer todavía, contrariamente a lo que pasa con otras temáticas convencionalmente consideradas más afines con la mentalidad del hombre moderno.

Pero vayamos al caso de España, que es el que nos ocupa, donde esta historia es muy desigual e incompleta, y nunca muy monográfica. Nadie ha hecho una continuación de la *Arquitectura Cristiana* de Lampérez para los siglos modernos. Por ello estas notas tratarán tan sólo de esbozar en lo posible el estado del panorama, tocando algunos puntos de interés.

Historizismo desberdinak, beraz, argi eta garbi azaldu ziren elizen eraikuntzaren bidez; eta Erdi Aroko estiloaren, estilo neorromanikoaren eta estilo neogotikoaren *revival*-ek asko nabarmendu zuten hori; estilo horiek nahi baitzituen hemeretzigarren mendeko eklektizismoak arlo erlijiosorako.

Joera neoklasiko eta neorrenazentistak oso garrantzitsu eta ugariak izan ziren arkitektura zibilean, baina ez hainbeste arkitektura erlijiosoan. Mende hasierako neoklasizismoaren erakusgarri dira Silvestre Perezen Mutrikuko parrokia Gipuzkoan (1798) eta Juan Antonio Cuervoren Santiago eliza Madrilan (1811), hemezortzigarren mendeko esperientziei lotuta biak. Baina, gero, estilo hori desagertu egin zen arkitektura erlijiosoan, eta eredu neorrenazentista bat aurkitzeko –eraikuntza zibilean joera nagusia izan zen neoklasikoaren ordezkotza gisa–, Miguel Torres eskultorearen Mallorcako Camposeko parrokiaren (1868) kasu berezira jo behar dugu.

Horrela, bada, jauregi eta eraikin zibilek klasikoak izan behar dute, eta elizek, berriz, neorromaniko edo neogotikoak, pentsaera eklektikoarekin bat etorritik. Eta batez ere gotikoak izan behar dute, hori baita arkitektura frantsesaren eta Viollet-le-Duc-en (eragin handikoa mende osoan zehar) estilorik gogokoena. Izan ere, estilo gotikoa beren-beregikoa zen XIX. mendearen azken herenean hasitako berritze katolikoaren bikaintasuna eta espiritualtasuna adierazteko; hain zuzen ere, Espainian, mende liberal "hondatzaile" baten ondoren, orduantxe berrezarri zen monarkia eta pentsaera kontserbadorea indartu.

Nagusitasun neogotikoa nabarmena izan arren, arkitektura neorromanikoaren adibide aipagarri batzuk aurki genitzake. Besteak beste, hor ditugu Madrileko Convento de las Reparadoras-eko eliza (1897), Juan Bautista Lázaro eta Joaquín María Menéndez Valdésena, modu arkeologikoan, edo San Ignacio eliza (Madrid, 1898), Miguel Olavarría eta Ricardo García Gueretarena, Almudenarako Cubaseko Markesaren kriptaren antzekoa¹. Beharbada, bikainena Covadongako Real Sitioko basilika izango da (Asturias, 1894); Federico Aparicik egindakoa da Roberto Frasinelliren jatorrizko planaren gainean. Eraikin hori joera puristako erromaniko frantsesekoa da eta, aldi berean, gotikoranzko trantsizioa ere bada, hobeto baitzegokion hori lekuaren inguru naturala eta paisaiak kontuan hartuta.

Saio neogotikoak ugariagoak dira eta ñabardura gehiago dituzte egileen arabera. Gasteizko katedralak (mende amaiera), Javier Luque eta Julián Apraizenak, ñabardura arkeologikoa dauka. Bestetik, Alemaniako erara dago eginda Donostiako eliza (gaur egun katedrala), Manuel Echaverena. Arkeologikoa da, era berean, Manuel Seco Rodríguezen San Luis de los Franceses eliza (Madril, 1857), miniaturako katedral bat balitz legez (zaharrenetariko bat da). Juan Guasen moduan lan egin zuen Enrique María Repullések Nuestra Señora de los Angeles elizan (Madril, 1892). Eklektizismo oso pertsonala nabarmentzen da Juan Bautista Lázaroren la Milagrosa elizan (Madril, 1900) eta Joan Martorell i Montellsen Las Salesas

En el último tercio del siglo XIX, y aunque puede afirmarse que tanto la arquitectura general como la eclesiástica no tienen la importancia que habían logrado en los siglos anteriores, yaciendo en el interior de la mortaja historicista, los edificios religiosos fueron en buena medida los más capaces de llevar adelante los ideales de la época.

Los historicismos de diverso cuño quedaron, pues, patentes mediante la construcción de iglesias, si bien ello fue mucho más importante con los *revivals* de los estilos medievales, el neorrománico y el neogótico, maneras que el eclecticismo decimonónico reservaba sobre todo para lo religioso.

Las tendencias neoclásicas y neorrenacentistas fueron muy importantes y muy abundantes para la arquitectura civil, y no tanto para lo religioso. Después del neoclasicismo de principios de siglo, como el de Silvestre Pérez en la parroquial de Mutriku en Gipuzkoa (1798) y el de Juan Antonio Cuervo en la iglesia de Santiago en Madrid (1811), ambos ligados a las experiencias dieciochescas, el estilo desaparece de la arquitectura religiosa, y para encontrar un modelo neorrenacentista –esto es, de una tendencia que iba a resultar tan fundamental para los edificios civiles como sustituto del neoclásico– hay que ir a buscar el caso singular de la iglesia parroquial de Campos, en Mallorca (1868), del escultor Miguel Torres.

Los palacios y edificios civiles han de ser, pues, clásicos, y las iglesias neorrománicas o neogóticas, de acuerdo con la mentalidad ecléctica. Y han de ser, sobre todo, góticas, estilo preferido por la arquitectura francesa y por Viollet-le-Duc, de gran ascendencia durante todo el siglo, y manera además mucho más adecuada para transmitir aquella condición sublime y espiritualista que resultaba especialmente adecuada para la renovación católica emprendida precisamente en el último tercio del siglo XIX, esto es, cuando en España se consolida la mentalidad conservadora y se restaura la monarquía después de un siglo liberal y "devastador".

No obstante el predominio neogótico, podemos encontrar algunos casos de arquitecturas neorrománicas de alto interés. Tales la iglesia del Convento de las Reparadoras en Madrid (1897), de Juan Bautista Lázaro y Joaquín María Menéndez Valdés, en una manera arqueológica, o la iglesia de San Ignacio (Madrid, 1898), de Miguel Olavarría y Ricardo García Guereta, similar a la cripta del Marqués de Cubas para la Almudena¹, otro de los casos interesantes. Tal vez el más brillante fuera el de la basílica del Real Sitio de Covadonga (Asturias, 1894), de Federico Aparici sobre plan primitivo de Roberto Frasinelli, y que es de un románico francés de tendencia purista y, al tiempo, de transición al gótico, como más correspondía al carácter por la condición natural y paisajística del lugar.

Los ejercicios neogóticos son más abundantes y de variados matices según los autores. La catedral de Vitoria (finales de siglo), de Javier Luque y Julián Apraiz, es de matiz arqueológico. A la manera alemana es la iglesia, hoy catedral de San Sebastián (1888), de Manuel Echave. También arqueológica,

elizan (Bartzelona, 1882); azken horrek "aurremodernistatzat" jo ditzakegun ñabardurak ditu. Bestetik, Martorell i Montellsen Port-Bouko parrokia-eliza (1878) gotiko eklektikoan sartuko genuke. Esan beharrekoa da azkenean ez zela eraiki neogotiko espainolaren tenplurik garrantzitsu eta ikusgarriena izango zena: Francisco Cubasen Almudenako eliza Madrilen (1883); era arkeologikoan zen egitekoa eta haren proiektua zehaztasun guztiekin dago eginda. Lan horren itzelezko maketa bat dago gordeta.

Baina joera madrildar petoagoa ere badago, neomudejarra neogotikoarekin lotzen duena. Joera horretan asmo nazionalista bitxia ere antzeman daiteke, nazioarteko eraginetik eta, batez ere, eragin frantsesetik ihes egin nahian bezala. Horrek XX. mendearen hasierako hamarkadetan ohikoagoa izango den jarrera bat aurreratzen digu. Joera horretakoak dira, besteak beste, Alvarez Capraren la Paloma eliza (Madrid, 1896), kanpoaldetik estilo mudejarra duena eta barrualdean gotikoa, Madril zaharreko ingurune-irizpideei jarraituz seguruenik. Era berean, hor sartzen da Eugenio Jiménez Correa eta Carlos Velascoren San Fermín de los Navarros eliza (Madril, 1886), irizpide berberekin. Beharbada joera honetako bikainena Francisco de Cubasen Santa Cruz eliza (Madril, 1889) izango da, kanpoalde gotiko, mudejar eta ukitu florentziarrekoa duena.

Beste joera eklektiko batzuk ere aipa ditzakegu. Nabarmentzekoa da Fernando Arbósen bizantziar eta gotiko italiarraren arteko nahasketa bitxia, Madriliko San Manuel eta San Benito elizan (1890) maisuki erabilia. Arbósek Panteón de hombres ilustres lana (1890) ere egin zuen, Madrilen, antzeko joeran. Gai-gainetik egindako azalpen bat baino ez da hau, aipatutako lanetan apur bat landuta dagoena, baina ikerketa zehatz eta zabalagoa behar duena.

Baina XIX. mendeko berezitasunik handiena eta, beharbada, garrantzitsuena modernismo katalana dugu, XX. mendera arte luzatu zena. Aurreko mendeko idealetara lotutako arkitekturatzat har daitekeen arren, Gaudíren eta Doménech i Montanerren lanean azaltzen diren hainbat eta hainbat ñabardurek neurri baten erakusten digute ez zegoela mendekotasun hori. Beraz, arkitektura modernoari dagozkion hainbat arlotan, arkitekto horiek aurrendari direla esan genezake.

Gaudí arkitekto pertsonala eta mende amaiera eta hasierako berritze katolikoari oso lotuta egondakoa izan zen. Gaudíren lanen artean nabarmentzekoa da Santa Coloma de Cervelló eliza (Bartzelona, 1908). Artistak eraikuntza artisauroa zuen aparteko zentzuak eta haren fantasia ikusgarriak XX. mendean egindako lanik berezienetako bat utzi ziguten, batez ere gai erlijiosoan. Formaren dislokazio horrek nahitaez garamatza Güell parkean eta Milá etxean, Gaudíren maisulanik nabarmenenetan, azaldutako arkitektura bikainera, bai eta mende modernoan hain garrantzitsuak izango ziren askatasun formal eta figuratiboari dagozkion alderdiak aurreratzen dituzten lanetara. Konbentzionalagoa izan zen, oster, Familia Santua tenplurako egindako proiektua (Bartzelona, 1883).

como una catedral en miniatura, se produce la iglesia de San Luis de los Franceses (Madrid, 1857), de Manuel Seco Rodríguez, una de las más antiguas. A la manera de Juan Guas trabajó Enrique María Repullés en la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles (Madrid, 1892). Un eclecticismo de carácter personal destaca en la iglesia de la Milagrosa (Madrid, 1900), de Juan Bautista Lázaro, y en la de Las Salesas (Barcelona, 1882), de Joan Martorell i Montells, esta última con matices que podemos llamar "premodernistas". Añadamos la iglesia parroquial de Por Bou (1878), también de Martorell i Montells, en un gótico ecléctico. Ha de advertirse que no llegó a construirse el que hubiera sido el templo español neogótico más importante y espectacular, la iglesia de la Almudena en Madrid (1883), de Francisco de Cubas, en una manera arqueológica, proyectado con toda precisión y del que se conserva una monumental maqueta.

Pero hay también una tendencia más castiza, que reúne el neomudéjar con el neogótico. En ella podemos ver una curiosa intención nacionalista, de huida de la influencia internacional y, concretamente, de la francesa, que anticipa una posición que será mucho más propia de las primeras décadas del siglo XX. A ella pertenecen iglesias como la de la Paloma (Madrid, 1896), de Álvarez Capra, de estilo mudéjar en su imagen exterior y gótico interno, probablemente siguiendo intenciones ambientalistas con respecto al viejo Madrid. Y la de San Fermín de los Navarros (Madrid, 1886), de Eugenio Jiménez Correa y Carlos Velasco, también con la misma decisión. Puede que la más brillante en esta manera sea la iglesia de Santa Cruz (Madrid, 1889), de Francisco de Cubas, con un exterior gótico, mudéjar y de aire florentino.

Podemos añadir otras tendencias eclécticas, entre las que destaca la singular mezcla de bizantino y de gótico italiano de Fernando Arbós, brillantemente utilizada en la iglesia de San Manuel y San Benito, en Madrid (1890). Arbós fue autor del Panteón de hombres ilustres (1890), también en Madrid, y en una manera similar.

Es éste un rápido elenco, algo estudiado en las obras citadas, pero necesitado de una investigación específica más profunda y dilatada y aún por hacer.

Aunque lo más singular y lo probablemente más cualificado del siglo XIX fue sin duda el modernismo catalán, que se prolongó hasta bien entrado el siglo XX, y que, aunque podría tenerse por una arquitectura ligada a los ideales de la anterior centuria, podemos afirmar, por muchos e intensos matices de la obra de Gaudí y de la de Doménech i Montaner, que sus obras desmienten en gran medida esta dependencia, y los hace anticipadores de cuestiones que pertenecen plenamente al siglo de la arquitectura moderna.

Entre la arquitectura religiosa de Gaudí, arquitecto personal y especialmente ligado a la renovación católica de final y principios de siglo, destaca la iglesia de Santa Coloma de Cervelló (Barcelona, 1908), en la que su extraordinario sentido de la construcción artesana y su no menos impresionante fantasía dejó una de las obras más originales del siglo, sobre

Lan horren arkitekturaren originaltasuna eta eraikuntza osoaren ikusgarritasuna itzelak diren arren, azken baten katedral neogotikoa egiteari ekin zitzaion, hau da, Gaudík, ekintza bakar batekin, XIX. mendearen sormen eskasa konpentsatu nahi izango balu bezala. Duela hainbat urterik hona esku asko sartu dira lan horretan, eta horrek kendu egin dio izan zezakeen balioaren zati handi bat.

Gaudíren laguntzaile eta jarraitzaileen artean, José María Jujolek Vistabellako parrokia erakargarria eraiki zuen (Tarragona, 1918), bai eta Montferriko santutegia ere (Tarragona, amaitu gabe, 1926), biak egilearen ezaugarri ezohiko eta aberatsekin. Lehenengoa Gaudíren Santa Colomarekin lotzen da, eta haren originaltasun eta maila handiarekin, eta, era berean, dagoen lekua kontuan izanda, inguruneari lotutako alderdi interesgarriak azaltzen ditu.

Gaudíren gotizismoaren barruan, gure gairako interesgarria izan liteke Joan Rubió y Bellver arkitekto bartzelonarraren iritzia, arkitekto honen karrera, batetik, maisu modernistarekin eta, bestetik, XX. mendeko eklektizismoarekin lotzen baita. Rubiok lan erlijioso "gauditar" oso berandukoak egin zituen, esate baterako Ramón Llull kapera Bartzelonako Unibertsitate Industrialerako (1927-1931) eta Igualadako Zaharren Egoitzako kapera (1931-1946). Era berean, urte batzuk lehenago Sant Miquel de la Roquetako eliza (1912) eta Raymatekoa (1916-1918) egin zituen. Baina jarraipen gotiko-gauditar honekin batera, leku aldaketa nabarmen baten eraginez, eklektizismo askoz pertsonalagoa eta, aldi berean, unibertsalagoa hartzea erabaki zuen. Horren erakusgarri dugu Gijoneko Jesusen Bihotzaren eliza (Asturias, 1913-1923); indar handiko lan eklektikoa da, gerra zibilaren aurreko arkitektura erlijiosoaren ibilbide neketsua aurreratzeko gai dena.

Eta XX. mendeko lehen heren hori da gure herrialdeko arkitektura erlijiosoan gutxien aztertu dena. Sasoi horretako argitalpenen eskasiaren ondorioak ateraz gero, gure gaiari dagokionez sasoirik ilunena dela esan genezake; azkarregi ateratako ondorioa izan daiteke hori, baina egiazkoa beharbada.

lkerketa orokorrak egin barik, gutxi esan lezake honako hau idazten ari den honek. Mendearen lehen lau hamarkadetan, arkitektura erlijiosoak tradizio historizista eta eklektikoaren bidea hartu zuen Espainian, eta, horrela, gainbeheran lagun egin zion tradizio horri, bai indar galtzean, bai eta zenbaitzuetan azaldutako ikusgarritasun anakronikoan ere. Balio handiko arkitektoek eklektizismo indartsua agertzen duten lanak egin zituzten, berantiarrak baina pertsonalak, Rubió y Bellverren Gijoneko elizaren antzekoak zentzu horretan. Besteak beste, Antonio Palaciosen Hospital de Jornalerosko kaperaz (Madril), Luis Bellidoren San Juan elizaz (Oviedo) eta Victor Eusak Iruñean egindako lanez ari naiz.

Teodoro Anasagastik, ordea, Madrilen aparteko itzalik gabeko eliza egin zuen. Eklektizismo berantiar honek Espainian zehar eta orokorrean hartuta izan zuen garrantziaz ez dut irizpide oso ziurrik. Egia da estilo "nazionallek" (Lamperezek aldarrikatutako erregionalismoa) fruitu erlijioso interesgarriak eman zituztela, logikoa zenez. Erregionalismoa nazionalismoa

todo si nos atenemos al tema religioso. Su dislocación formal es preciso relacionarla con la extraordinaria arquitectura del Parque Güell y de la Casa Milá, sus principales obras maestras y aquellas que anticipan cuestiones de libertad formal y figurativa que serán tan importantes para el siglo moderno. Más convencional resultó, en cambio, su gran proyecto para el templo expiatorio de la Sagrada Familia (Barcelona, 1883), en donde a pesar de la originalidad de la arquitectura y la espectacularidad del conjunto se emprendió en definitiva un ejercicio de catedral neogótica, esto es, como si Gaudí quisiera, con una sola acción, redimir la condición poco creativa del siglo XIX. Su continuación por otras manos desde hace mucho tiempo le ha quitado gran parte de su posible valor.

Entre los colaboradores y discípulos de Gaudí, José María Jujol construyó la atractiva iglesia parroquial de Vistabella (Tarragona, 1918), y también el Santuario de Montferri (Tarragona, inacabado, 1926), ambos en la desconvencionalizada y rica manera de su autor. La primera se relaciona con Santa Coloma de Gaudí, y con su originalidad y alta cualificación, al tiempo que presenta interesantes aspectos ambientalistas en relación con la población que preside.

Dentro del goticismo gaudiniano puede ser interesante para nuestro tema la consideración del arquitecto barcelonés Joan Rubió y Bellver, pues su carrera tiene la virtud de enlazar con la obra del maestro modernista, de un lado, y con el eclecticismo del siglo XX, de otro. Rubió hizo obras religiosas "gaudinistas" muy tardías, como la capilla Ramón Llull para la Universidad Industrial de Barcelona (1927-1931) y la capilla del Asilo de Ancianos de Igualada (1931-1946). También, años antes, había realizado la iglesia de Sant Miquel de la Roqueta (1912) y la de Raymat (1916-1918). Pero al lado de esta continuidad gótico-gaudiniana, un importante cambio de lugar le pidió la expresión de un eclecticismo más personal y, al tiempo, más universal, que quedó expresado en la Iglesia del Sagrado Corazón en Gijón (Asturias, 1913-1923), ejercicio ecléctico de amplio vigor capaz de mostrarnos los distintos y difíciles caminos por los que transcurrirá la arquitectura religiosa española antes de la Guerra Civil.

Y es este primer tercio del siglo XX el que está menos estudiado en la arquitectura religiosa de nuestro país. Si sacamos consecuencias de la escasez de publicaciones en esa época tal vez debíamos concluir que es el período menos cualificado en relación con nuestro tema, conclusión algo apresurada, pero quizá cierta.

Sin investigaciones generales, poco puede decir quien esto escribe. En las cuatro primeras décadas del siglo la arquitectura religiosa siguió en España la tradición historicista y ecléctica y acompañó así a ésta en su decadencia, en su paulatina falta de vigencia, aunque también en su puntual y anacrónica brillantez. De arquitectos de muy alto valor podemos encontrar obras de vigoroso eclecticismo, tan tardío como personal, semejantes en este aspecto a la iglesia de Gijón, de Rubió y Bellver. Me refiero a casos como el de Antonio Palacios en la Capilla del Hospital de Jornaleros en Madrid, al de Luis Bellido en la iglesia de San Juan en Oviedo, o al de Víctor Eusa en sus obras en Pamplona.

zen, eta horren bitartez tradizio akademiko frantsesetik hartutako nazioarteko estiloen ordeztasunak Espainiako estilo historikoak ezarri ziren. Horrela, bada, hainbat estilo sartu ziren haren baitan, "arquitectura montañesa" deiturikotik "andalucismo"raino.

Esan dugunez, XX. mendearen lehen herenean Espainiako eliz eraikuntzek gainbehera zegoen historizismo eklektikoari iraunarazten lagundu zioten; baina, aldiz, ez zuten gauza bera egin hasi berriak ziren korrante modernoekin, ez modernitate apal eta nahastuarekin, ezta erradikal eta puristekin ere. Sasoi horretako Espainiako arkitekturan, modernitatearen gainean egin dezakegun antologian –arlotu hori nahikoa ikertu da eta argitalpen ugari dago–, ez da sekula adibide erlijiosorik agertzen, eta beste erabilera guztiak, oster, ordezkaturik daude. Sasoi horretan arkitektura modernoak, edo aldi modernoak, omen zeukan laizismoa badirudi oso-osoan berresten dela, gai erlijiosoa alboratuz.

Oso bitxi eta interesgarria da, leku guztietan ez zen-eta horrela izan. Hain zuzen ere, Alemanian, iraultza modernoaren sorleketako batean, eraikuntza erlijioso katolikoen eskola garrantzitsua sortu zen Dominikus Böhm-en inguruan. Eskola horretan nabarmentzekoak dira, besteak beste, Böhmek jarraitzaile Rudolf Schwarz bikaina eta Otto Bartning arkitekto eta teologo luteranoa. Böhmek lan on eta ugariak egin zituen, izaera neogotiko berriztatudun saioz abiatutako mediebalismo moderno baten kutsuarekin hein handi batean, eta arkitektura moderno moderatu baina oso estimagarria dugu Böhmek. Bartningek lanak, berriz, espresionismoa eraman zuen arkitektura erlijiosora.

Kontua da mendearen lehen hamarkadetan arkitektura erlijiosoa mendebaldeko herrialdeetan izandako esperientzia horiek ez zutela inolako eraginik izan Espainiako arkitekturan. Arrazoiak, beharbada, Espainian eliza kultura modernotik oso urrun egon zela izan liteke. Esate baterako, Rudolf Schwarzek jarduerak praktikoa eta teorikoa garrantzitsua Romano Guardiniaren lagun eta jarraitzaile gisa egin zuen, bai eta urte haietako teologia progresistadun taldeko partaidea gisa ere. Arazoa da, esate baterako, Böhmek lan garrantzitsuak, XX. mendearen lehen erdialdeko arkitekto katolikoetarik bikainenaren lanak, ez zuela eraginik izan gure herrialdean, eta gerra zibila eta mundu gerra bukatu ondoren ere oso eskasa izan zen haren eragina.

Era berean, eliz arkitektura historizista eta eklektikoari buruz esan dezakegu apenas izan zuela eliz gogoetarik, zenbait arkitektura erdiarotarri egotzitako espiritualismotik eta modernismo katalanarenetik kanpo. Planteamenduak batez ere arkitektonikoak izan ziren, eta arkitektoen arabera beraz; funtzionalitatea bilatzen zuten, normala denez, baina batez ere tradizioari lotu zitzaizkion. Eliz zentralen esperientzia apurretan baino ez da agertzen nolabaiteko egokitzapena eta hurbiltzea aldarearen eta fededun batzarraren artean.

Espainia uzkur zen kultura modernoa onartzera, eta frankismoaren garaipenak, jakina denez, areagotu egin zuen joera hori, lehen urteetan behintzat.

Teodoro Anasagasti, sin embargo, hizo una iglesia en Madrid sin verdadero relieve. Sobre lo que pudo dar de sí o no este eclecticismo tardío a lo largo del territorio español y si se contemplara en su conjunto es algo acerca de lo que no tengo muy fundado criterio. Es cierto que los estilos "nacionales" (el regionalismo proclamado por Lampérez) dieron algunos frutos religiosos de interés, como resultaba lógico. El regionalismo era un nacionalismo, y estaba destinado a sustituir los estilos internacionales heredados de la tradición académica francesa por los estilos históricos españoles. Fue así muy variado, desde la llamada "arquitectura montañesa" hasta el andalucismo.

Pero lo que también es cierto es que, si bien las construcciones eclesiásticas españolas acompañaron en el primer tercio del siglo XX a la supervivencia decadente del historicismo ecléctico, no lo hicieron en absoluto con las incipientes corrientes modernas, fueran éstas más moderadas y mezcladas o más radicales y puristas. En la antología de la modernidad que podemos hacer de la arquitectura española de la época –y esta cuestión sí que está bastante investigada y publicada– no aparece nunca un ejemplo religioso, estando representados por el contrario todos los demás usos. Es como si en este período se cumpliera efectivamente el supuesto laicismo de la arquitectura moderna, o de la época moderna, expulsando el tema religioso.

Resulta en extremo curioso e interesante, pues no en todas partes fue así. Concretamente en Alemania, uno de los países que fueron las cunas de la revolución moderna, surgió la importante escuela de construcciones religiosas católicas en torno a Dominikus Böhm, con su brillante discípulo Rudolf Schwarz, y también con el caso del arquitecto y teólogo luterano Otto Bartning, por citar tan sólo los nombres más dedicados y relevantes. La cualificada y muy abundante obra de Böhm, en gran parte de un mediebalismo moderno que se inició con ejercicios de carácter neogótico muy renovado, se produjo en una moderada pero altamente estimable arquitectura moderna. La de Bartning llegó a trasladar el expresionismo a la arquitectura religiosa.

El caso es que éstas y otras experiencias occidentales de la arquitectura religiosa en las primeras décadas del siglo, en conjunto muy abundantes, no afectaron en absoluto a la arquitectura española, y en ello probablemente haya que ver una gran lejanía de la propia Iglesia nacional frente a la cultura moderna. Piénsese al respecto que la importante actividad práctica y teórica de Rudolf Schwarz, también teólogo además de arquitecto, estuvo estrechamente ligada a su condición de amigo y discípulo de Romano Guardini, y a la pertenencia a su grupo de teología progresista en aquellos años. El caso es que una obra tan potente como la de Böhm, sin duda el autor más prolífico y brillante de los arquitectos católicos en la primera mitad del siglo XX, no tuvo influencia en nuestro país, y bien escasa, hasta después de finalizadas las guerras civil y mundial.

Frankismoaren ingurune kulturean fenomeno berantiar eta aipagarria sortu zen, gerra aurreko eklektizismo pertsonala luzatuko zuena: Luis Moya Blancoren kasuaz ari gara. Arkitekto eta intelektual madrildar honek modu sutuan egin zion aurre modernitateari eta berrogei eta berrogeita hamarreko hamarkadetan eliza historizista interesgarriak eraiki zituen.

Eliza horien artean nabarmentzekoak dira San Agustín parrokia (1945-1955), Gijón eta Zamorako unibertsitate laboraletako kaperak, 1946 eta 1947koak, hurrenez hurren, eta Torrelavegako parrokia (Kantabria, 1956). Lan horietan hainbat berezitasun aipa daitezke. Lehenengo eta behin, antolamendu edo posizioari dagokionez, luzetarako posizioaren eta posizio zentralaren artean daude, eredu klasiko biak bakarrean integratzeko ahalegina eginez. Hori lortzeko, hiru kasutan planta eliptikoa erabili zuen eta beste batean alakatua. Eraikitzeko, harria erabili zuen eta, batez ere, igeltserotza, eta bao zabalak gainean arku gurutzatutako kupula landuak jarri zituen. Azkenik, lengoia tradizionalak erabili ziren eliza ikusgarri eta anakroniko hauen bai barrualdeak bai kanpoaldeak apaintzeko. Beharbada, eliza horiek izango dira historizismo eklektikoaren azken eredu interesgarrienak munduan. Dena dela, adierazi beharra dago Torrelavegako eliza (denetarik azkena), handiena eta beharbada erakargarriena, aipamen historizistatik gabe eginda dagoela, nahiz eta besteen ildoari jarraitzen dión. A. Moya arkitekto katoliko oso berezia da eta, beharbada, Plecnick esloveniarrarekin lotu dezakegu, izan ere, Plecnick hainbat eliza historizista eta pertsonal eraiki zituen; lan onak egin zituen, gainera, eta, Moyak bezala, sasoi anakronikoan, hau da, arkitektura modernoa nagusi zenean.

Aldi berean, azpimarratzekoa da Moyaren lanetan eliz kontuei buruzko kezka nabarmena ageri dela –eliz arkitekturaren gaineko idatziren bat ere egin zuen–, eta ez dira bakarrik kezka arkitektonikoak; luzetarako espazioa eta espazio zentrala maisuki integratu zituen, eta horren bitartez, batetik, eliza zentralak eskaintzen duen batasuna eta, bestetik, luzetarako elizan atetik aldarerako tarteak sinbolizatzen duen Jainkoarenganako bidea integratu nahi izan zituen.

Bestetik, arkitektura historizista berantiarren arloan, 40ko hamarkadan, Moyarenaz gain, ekarpen garrantzitsuak egin ziren. Arkitektura profesionalean zenbait izen ekar daitezke gogora, esate baterako, Rodolfo García Pablos, arkitektura erlijiosoan espezializatua eta 50eko hamarkadatik aurrera modernitatea ere ukitu zuena. Aztertu gabeko pertsonaia dugu hori, sakabanatutako zenbait argitalpen baino ez zaizkigu heldu eta.

Dena dela, interesgarriena, zalantzarik gabe, Dirección General de Regiones Devastadas delakoak martxan jarritako jarduera ugariak ditugu. Erakunde horrek Gerra Zibilean sunsitutako herriguneak berreraikitzeari ekin zion. Berreraikitze horien bitartez, "España berri" bat asmatu ahal izan zen, historikoa bezain fantastikoa, eta interes handikoa, non, normala denez, eliza herri berri bakoitzaren zati nagusi gisa sartzen zen.

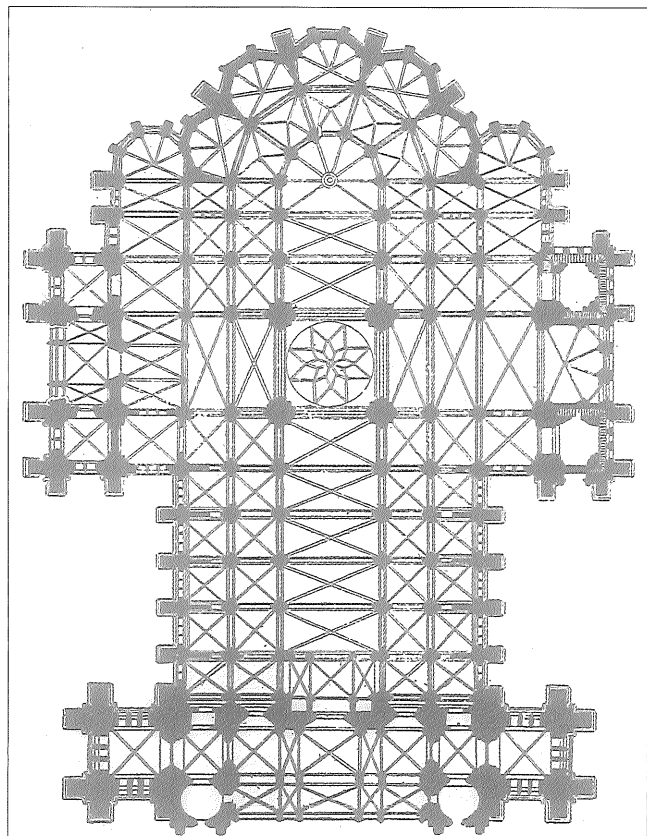
Otra consideración importante con respecto a la arquitectura eclesiástica historicista y ecléctica es que apenas estuvo acompañada de una reflexión eclesial que fuera más allá del espiritualismo adjudicado a ciertas arquitecturas medievales y a las del modernismo catalán. Los planteamientos fueron sobre todo arquitectónicos, y dependientes de hecho de los propios arquitectos, que cuidaban naturalmente la funcionalidad, pero que se atuvieron sobre todo a lo que estaba consagrado por la tradición. Tan sólo en las escasas experiencias de iglesias centrales parece existir un sentido de adecuación y acercamiento al altar de la asamblea de los fieles.

España fue resistente ante la cultura moderna, y el triunfo del franquismo contribuyó, como es bien sabido, a esta resistencia, al menos en sus primeros tiempos.

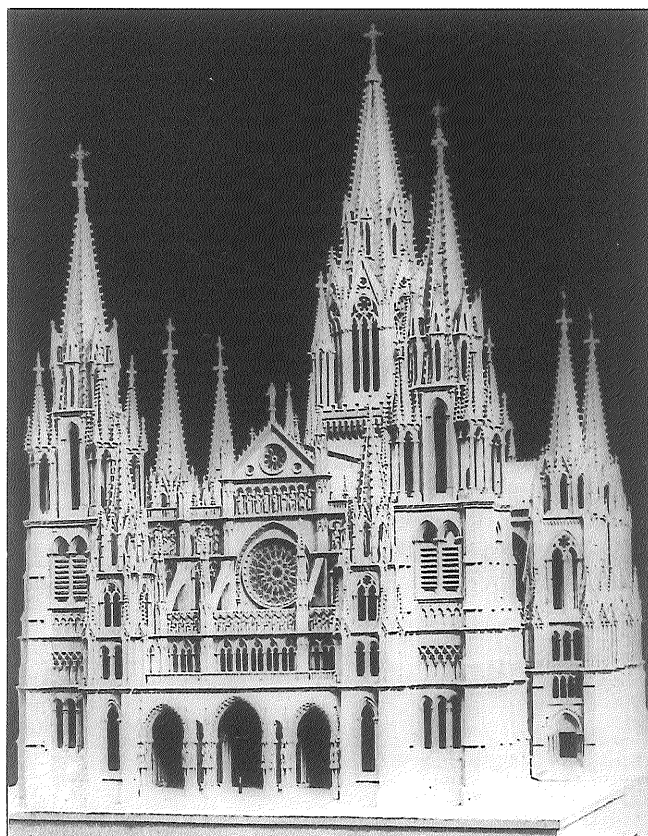
En el entorno cultural del franquismo se produjo un fruto excepcionalmente tardío y cualificado que venía a prolongar el eclecticismo personal de algunos arquitectos de antes de la guerra. Este fue el de Luis Moya Blanco, madrileño, arquitecto e intelectual muy combativo frente a la modernidad y que construyó una interesante serie de iglesias historicistas durante las décadas de los cuarenta y los cincuenta.

Fueron éstas, fundamentalmente, la iglesia parroquial de San Agustín (1945-1955), las capillas de las universidades laborales de Gijón (1946) y Zamora (1947) y la iglesia parroquial de Torrelavega (Cantabria, 1956). Tuvieron estas obras varios aspectos singulares. En primer lugar, el de una disposición intermedia entre lo longitudinal y lo central, tratando de integrar los dos modelos clásicos en uno sólo, y que se realizó mediante la planta elíptica, en tres de los casos, o la ochavada, en uno de ellos. Su construcción se produjo utilizando la piedra y, sobre todo, la albañilería, cubriéndose sus amplios vanos mediante elaboradas cúpulas de arcos cruzados. Los lenguajes tradicionales adornaron, por último, tanto los interiores como los bultos externos de estas asombrosas y anacrónicas iglesias, probablemente los últimos ejemplares interesantes del historicismo ecléctico en el mundo, aunque es preciso hacer notar que la iglesia de Torrelavega, la última de ellas, la más grande de todas y quizá la más atractiva, fue realizada ya sin alusiones historicistas, aunque en una arquitectura continua con las demás. A Moya, arquitecto católico extremadamente singular, puede relacionársele si se quiere con el esloveno Plecnick, autor de muy numerosas iglesias historicistas, de carácter personal y muy cualificado y que las construyó también en un período anacrónico, esto es, en plena vigencia de la arquitectura moderna.

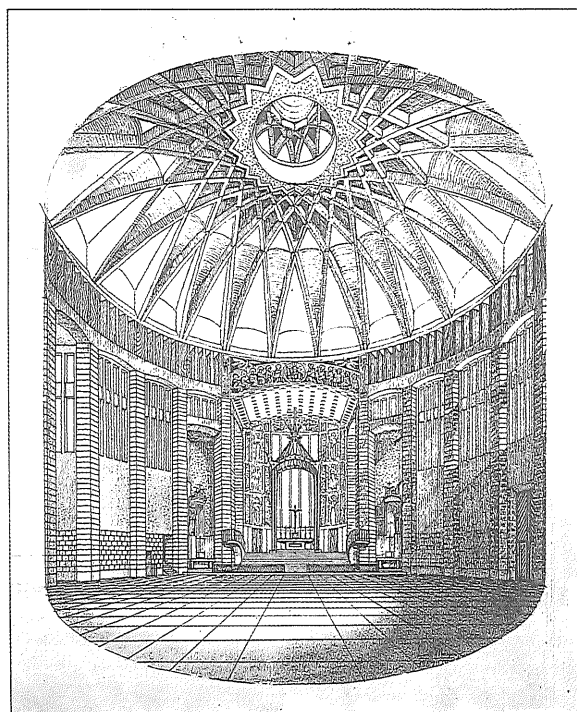
Y es de hacer notar que en los trabajos de Moya –autor también de algún escrito sobre arquitectura eclesiástica– existió una preocupación eclesial importante, y no sólo preocupaciones arquitectónicas. Sus atractivas integraciones entre el espacio longitudinal y el central pretendían conciliar la adecuada disposición de la asamblea que la iglesia central procura con el simbolismo del camino hacia Dios entre puerta y altar que es propio de la iglesia longitudinal.



Francisco de Cubas, marqués de Cubas (1826-1899)
La Almudena katedrala (Madril). 1879-1882



Francisco de Cubas, marqués de Cubas (1826-1899)
Catedral de La Almudena (Madrid). 1879-1882



Luis Moya (1904-1990)
Ama Birgin Haundiaren eliza (Torrelavega, Kantabria). 1956-1962

Luis Moya (1904-1990)
Iglesia de la Virgen Grande (Torrelavega, Cantabria). 1956-1962

Regiones Devastadas erakundea, Luis Moyaren osteko belaunaldian, arkitekto historizisten harrobia izan zen. Hau da, Luis Moya, eta beste batzuk, irakasle izan zituzten, eta arkitektura tradizionalan hezi zituzten, garaiari zegokion legez arkitektura modernoan hezi beharrean. Zenbait arkitekto, besteak beste, Quijada, Rasilla, Menéndez Pidal (José), Rebollo, González Cabeza, idealtasun anakronikoan kokatu ziren eta elizak eraiki edo eraberritu zituzten eredu historikoak eta herri arkitekturaren ereduak nahastuz. Gehienbat moderatuak izan ziren eta eliza xumeak eraiki zituzten: nabe bakarra, presbiterio jaso, ataripe edo elizpea alboan (simetria, beste aldean Sakramentuaren kapera bat izan zitekeen), eta kanpoaldean dorre bakarra, posizio asimetrikoan eta tradizio austriardun kapitelaekin. Hainbat eredu izan ziren eta, azken batean, denetan bilatzen zen tradizio espainiar desberdinen "benekotasuna", hau da, erregioetako herri arkitektura tradizionalera egokituta. Badago ohikoa ez den adibideren bat, esate baterako, Belchiteko eliza, seguruenik herri horren eskualdean izandako batailaren garrantziagatik; eliza hori, bada, fantasia neorromaniko nahikoa bitxia dugu.

Azpimarratzekoa da –Luis Moyaren arkitekturaren bezala– Regiones Devastadas erakundearen historizismoa benetakoa zela eraikuntzari dagokionez. Hau da, bai elizak bai herrietako gainontzeko eraikuntzak modu tradizionalan eraiki ziren, ez material modernoak ezkutatuta zituztela, geroago egin ziren zenbait eraikuntza sasihistorizisten kasuan gertatu zen legez.

Bestetik, 40ko hamarkadako historizismo berantiarren osteko modernitateari dagokionez, Instituto Nacional de Colonización deritzonaren (Regiones Devastadas erakundearen nolabaiteko kopia modernoa) herrixkak dira aipatzekoak. Gehienek proiektuak José Luis Fernández del Amok egin zituen.

Fernández del Amok hainbat eliza egin zituen Colonización erakundearen herrixketarako, baina beste leku batzuetan ere egin zituen; beraz, frankismo garaiko eliz arkitektura espainiarreko arkitekto moderno garrantzitsuenetakoa izan zela esan genezake –nagusia behar bada–.

Talde progresistekin konprometitutako katoliko honek 50 eta 60ko hamarkadetan egin zituen bere lanak². Colonización erakundearen herrixkei dagokienez, Belvis del Jaramako eliza da azpimarratzekoa (Madril, 1952, planta tradizionalakoa, baina forma modernizatuekin), bai eta Torres de Salinaseko eliza (Toledo, 1951), Vegavianakoa (Cáceres, 1954, planta asimetrikoduna, nabe bat penitentziarako uzten duelarik eta itxura txukun eta guztiz modernoa dauka), Villalba de Calatravakoa (Ciudad Real, 1955, Vegavianakoaren antzekoa, baina eredu landuago batean), San Isidro de Albaterakoa (Alacant, 1953), El Realengokoa (Alacant, 1957, zeharkako sekzio asimetriko batekin albo batean tribuna bat jartzeko, eta plastikotasun handiduna, bestetik), Miraelríokoa (Jaén, 1964), La Veredakoa (Kordoba, 1963, planta karratuan eliza zentralerako eredu oso aurreratua), edo Cañada de Agrakoa ere (Hellín, Albacete, 1962, Aaltoren organizismoarekin zuzen-zuzenean lotutako arkitektura erabiliz).

De otro lado, la arquitectura historicista tardía tuvo, en los años 40, otras contribuciones de interés diferentes de las de Moya. En la arquitectura profesional pueden recordarse algunos nombres, como el de Rodolfo García Pablos, especializado en arquitectura religiosa y que la ejerció también en las maneras modernas a partir de los años 50. Es éste un autor sin estudiar, con publicaciones tan sólo dispersas.

Aunque lo más interesante fue sin duda la enorme cantidad de actuaciones de la Dirección General de Regiones Devastadas, organismo dedicado a reconstruir las poblaciones asoladas por la Guerra Civil. Las reconstrucciones permitieron inventar una "España nueva", tan histórica como fantástica, en absoluto exenta de interés, y que, naturalmente incluía una iglesia como parte principal de cada nuevo pueblo.

Regiones Devastadas fue una cantera historicista de la generación posterior a Luis Moya. Esto es, de aquellos que Moya como profesor, juntamente con otros, habían educado en la arquitectura tradicional en vez de en la moderna, como en realidad les debía haber correspondido. Arquitectos como Quijada, Rasilla, Menéndez Pidal (José), Rebollo, González Cabeza, se situaron en una idealidad anacrónica y construyeron o reformaron iglesias mezclando modelos históricos y de arquitectura popular. Fueron generalmente moderados, construyendo iglesias sencillas, mediante los elementos tipo que a ellas podía asignárseles: una sola nave, presbiterio elevado, porche lateral o atrio que, por simetría, permitía disponer al otro lado una capilla del Sacramento, y torre externa única en posición asimétrica y con chapitel de tradición austríaca. Hubo bastantes modelos, en realidad, todos ellos buscando las "esencias" de las diversas tradiciones españolas; esto es, adecuándose a la arquitectura tradicional y popular de las distintas regiones. Alguna vez se produjo algún modelo fuera de lo común, como la iglesia de Belchite, sin duda por la importancia de la batalla celebrada en la comarca de dicho pueblo, que es una fantasía neorrománica bastante curiosa.

Es de hacer notar que –como en el caso de la arquitectura de Luis Moya– el historicismo de Regiones Devastadas era constructivamente auténtico. Quiero decir que tanto las iglesias como el resto de edificaciones de los pueblos se construyeron en forma tradicional, y no con materiales modernos escondidos, como fueron los residuos pseudohistoricistas posteriores.

En las maneras modernas posteriores al historicismo tardío de los años 40 destacan los poblados del Instituto Nacional de Colonización, la mayoría de ellos proyectados por José Luis Fernández del Amo, y especie de trasunto moderno de Regiones Devastadas.

Fernández del Amo hizo una muy importante cantidad de iglesias para los poblados de Colonización, además de algunas otras para distintas ocasiones, por lo que podemos considerarle uno de los principales autores modernos –quizá el verdaderamente principal– de la arquitectura eclesíástica española durante el franquismo.

I.N.C. erakunderako lanez gain, Ciudad Universitarian Seminario Hispano-amerikarra egin zuen (Madril, 1962), bai eta Incioko parrokia (Lugo, 1960), Jesusen Bihotzeko Mirabeen Gogoeta Etxeko kapera (Madril, 1963), Nuestra Señora de la Luz parrokia (Madril, 1967), Trapako zistertar monasterioa Arevalon (Ávila, 1967) eta Buenafuente del Sistaleko monasterioko kapera ere (Guadalajara, 1978). Arkitekto honen lana ez da behar beste aztertu.

Beharbada Fernández del Amo izango da sasoi honetako arkitekto handietarik gutxien baloratutakoa. Egin dugun gainbegiradaren ostean, historia moderno ezagunenari ekiteko moduan gaude, hau da, Sáenz de Oíza eta Laorgaren lanak, Miguel Fisacenak, García de Paredesenak, La Hoz eta Carvajalenak, Coello de Portugalenak, Madrilen finkatutako arkitektoei dagokienez, edo Masramonenak, bartzelonarrei dagokienez.

Gerraostean, modernotasunaren prehistoria honako hauek osatzen dute; batetik, Fisacen historizismo landua dago, Consejo Superior de Investigaciones Científicas erakunderako egindako Espiritu Santuaren elizarekin (Madril, 1942)³, eta, bestetik, lehiaketa nazionalerako bi basilikak ditugu, Arantzazukoa (Gipuzkoa, 1949) eta La Merced (Madril, 1949), biek Sáenz de Oíza eta Laorgak irabazitakoak, eta Joaquín Masramón de Ventósen San Jose parrokia (Girona, 1950). Asplund-en topatu zuen inspirazioa Fisacek (nahiz eta Stockholmeko udal liburutegian izan); eta Dominikus Böhm-en lan garrantzitsuarekin egin zuten bat bai Sáenz de Oíza eta Laorgak Arantzazu egiteko bai Masramonek Gironako parrokia egiteko. Dena dela, bat egite horretan, maisu alemanak basiliken espazioari buruz egindako ikerketa erakargarriei baino gehiago estilistikari erreparatu zioten batez ere.

Halaxe da, Arantzazuko fatxada lehiaketan planteatu zenean, Böhm-en Hindenburgeko San Josekoarenaren irudira egitea planteatu zen, baina egin zenean galdu egin zuen ezaugarri hori. Baina bai Arantzazun bai Gironan, Böhmek planteatu zuenez, plantaren eta basilikaren espazioaren modernizazioari ekin zitzaion, baina aipatutako San Jose elizaren arabera, hau da, estetikoki bikainenetarikoa, baina planimetria apur bat konbentzionala zuen horren arabera. Geroxeago sartuko zuen Luis Laorgak, El Rosarioko parrokian (Madril), basilika-planta asimetrikoa, Dominikus Böhm-en irakaspenen arabera.

Azken batean, Arantzazuko basilika, kanpoaldeko zein barrualdeko adierazpide estetiko eklektiko, pertsonal eta askea dela-eta, Espainiako eraikuntza erlijioso erakargarrienetakoa bilakatu da, eta, era berean, Gironako parrokia berezi eta dotoretariko bat dugu. Baina Laorgak goian aipatutako parrokia eta Los Peñascaleseko eliza (Madril) ere eraiki zituen arren, hiru arkitekto hauek ez zuten gerora aparteko garrantzirik izan arkitektura erlijiosoan.

Espainiako eliz arkitekto modernoetarik Miguel Fisac izan da laudatuena, ziurrenik haren bi maisulanen ikusgarritasun espiritual ia-ia mistikoagatik. Lan biak oso desberdinak dira; batetik, Arcas Realeseko domingotarren komentuko eliza

Católico comprometido con grupos progresistas, su obra se extiende a lo largo de los años 50 y 60². Pueden destacarse, en cuanto a los poblados de Colonización, la iglesia de Belvis del Jarama (Madrid, 1952, de plan tradicional, aunque de formas modernizadas), la de Torres de Salinas (Toledo, 1951), la de Vegaviana (Cáceres, 1954, con una planta asimétrica, que deja una nave para la penitencia y de un aspecto tan afortunado como absolutamente moderno), la de Villalba de Calatrava (Ciudad Real, 1955, semejante a la de Vegaviana, pero en un modelo más elaborado), la de San Isidro de Albatera (Alicante, 1953), la de El Realengo (Alicante, 1957, con una sección transversal asimétrica para alojar una tribuna lateral, y una muy conseguida plástica), la de Miraelrío (Jaén, 1964), la de La Vereda (Córdoba, 1963, un modelo muy avanzado de iglesia central en planta cuadrada), o la de Cañada de Agra (Hellín, Albacete, 1962, en una arquitectura directamente relacionada con el organicismo aaltiano).

Fuera de las obras del I.N.C. realizó la capilla del Seminario Hispano-americano en la Ciudad Universitaria (Madrid, 1962), la parroquia de Incio (Lugo, 1960), la capilla de la Casa de Ejercicios de las Esclavas del Sagrado Corazón (Madrid, 1963), la parroquia de Nuestra Señora de La Luz (Madrid, 1967), el monasterio cisterciense de la Trapa en Arévalo (Ávila, 1967) y la capilla en el monasterio de Buenafuente del Sistol (Guadalajara, 1978). Su obra no ha sido estudiada de modo suficiente.

Quizá sea Fernández del Amo el gran autor menos considerado de esta etapa. A partir del recuerdo que hemos hecho, podemos enlazar ya con la historia moderna más conocida, esto es, con los trabajos de Sáenz de Oíza y Laorga, de Miguel Fisac, de García de Paredes, La Hoz y Carvajal, de Coello de Portugal, en cuanto a los arquitectos afincados en Madrid, o de Masramón, en cuanto a los barceloneses.

La prehistoria de lo moderno en posguerra está constituida, de un lado, por el refinado historicismo de Fisac en la iglesia del Espíritu Santo para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, 1942)³. De otro, por las dos basílicas de los concursos nacionales de Arantzazu (Gipuzkoa, 1949) y de la Merced (Madrid, 1949), ambos ganados por Sáenz de Oíza y Laorga, y por la parroquia de San José (Girona, 1950), de Joaquín Masramón de Ventós. Si Fisac encontró la inspiración en Asplund (aunque fuera en la biblioteca municipal de Estocolmo), tanto Sáenz de Oíza y Laorga en Arantzazu como Masramón en Girona enlazaron con la importante obra de Dominikus Böhm, si bien más en lo que ésta tenía de estilística que en cuanto a las atractivas investigaciones sobre el espacio basilical del maestro alemán.

En efecto, la fachada de Arantzazu se planteó en el concurso como un trasunto de la de San José en Hindenburg, de Böhm, aspecto que perdió en la obra. Pero tanto en Arantzazu como en Girona se siguió la modernización de la planta y del espacio basilical planteados por Böhm, aunque según la citada iglesia de San José, una de las estéticamente más brillantes, pero con planimetría algo convencional. Sería más adelante cuando

(Valladolid, 1954) eta, bestetik, domingotarren parrokia Alcobendasen (Madrid, 1956). Parrokia horren barrualdeko espazioa bikaintasunez lortutakoa da, planta parabolikoa egin baitu batzar biak biltzeko, hau da, fededunen batzarra, handiena, eta fraideen batzarra, txikiena, biltzeko.

Fisac arkitekto kezkati gisa agertzen zaigu akademizismo moderatua bertan behera uztea erabaki zuenetik. Modernitatea bilatu zuen handik aurrera, baina bere kide gehienentzat ez bezala, modernitate horrek ez zuen Nazioarteko Estiloa izan behar. Arcas Realeseko eraikuntza eta Alcobendaseko parrokia bilaketa horren fruitu adierazgarriak dira, eta horiei gehitu behar zaie Koroazioko Andre Mariaren parrokia (Vitoria-Gasteiz), Malagako Institutu Laboraleko kapera, Logroñoko eliza eta Moratalazeko Santa Ana parrokia (Madril, 1965). Azken hori hormigoia material bakar gisa erabiliz egin zituen esperientzien barruan sartzen da; horietan habe hutsak erabili zituen ("hezurrak") argi handiak hartzeko. Eraikuntza guztiotan hainbat baliabide erabiltzen ditu espazio moderno eta plastikoki erakargarria lortzeko, eta argi naturalaz baloratutakoa, sarritan efektu oso landuak lortuz.

José María García de Paredesek eliz eraikuntza interesgarriak egin ditu, eurentariko asko beste arkitekto batzuekin elkarlanean. Aipatzekoak dira Aquinas Ikastetxe Nagusiko kapera (Madril, Rafael de la Hozekin batera), Aingeruetako Andre Mariaren parrokia (Vitoria-Gasteiz, Javier Carvajalekin batera), Almendrales auzuneko eliza (Madril) eta Malagako Alamedako eliza.

Gasteizko parrokian bolumenaren eta espazioaren ikusgarritasuna dira nagusi, nahiz eta parrokia planimetria abila izan, benetan ere, Espainiako tenplu moderno interesgarrienetakoa bilakatzen duena. Nabe nagusiak ziri forma dauka eta beste nabe luze bat, sakramentuak hartzen dituen (bataioa, penitentzia, guztiz santuaren kapera), eta sakristia ditu lagun. Oso desberdina eta are originalagoa da Almendrales herrixkako eliza, egitura eta estalki modular eta errepikakor baten arabera sortua; argizulo bat dauka eta barne-euskarri askoko tenplua dugu, mekita txiki baten tankera hartuz.

Aita Francisco Coello de Portugal izan da eliz gaietan beste espezialista modernoetariko bat, eta haren lana ere ez da nahikoa aztertu⁴. Lanik ezagunena Virgen del Camino santutegia dugu (50eko hamarkadaren amaiera, León). Lan hori arteen integratziorako saiakera garrantzitsua da –sasoi horretan oso ohikoa–, eta, era berean, Nazioarteko Estiloaren arkitekturako elementuak eliz lengoaiako elementu bilakatzen saiatu zen.

Izen gehiago ere esan beharko lirateke XX. mendeko arkitektura modernoaren zerrenda egokiagoa egiteko, izan ere, gai hori modu sistematikoan aztertze dago oraindik. Une honetan Kataluniako Baldrich, Moragas eta Serra eta Puig Torne, edo Madrileko Vallejo eta Dampierre ekar ditzakegu gogora, baina beste asko falta dira.

Luis Laorga, en la parroquia del Rosario (Madrid), introdujera una planta basilical asimétrica según las lecciones de Dominikus Böhm.

A la postre, la basílica de Arantzazu, por su expresión estética tanto exterior como interior, ecléctica, personal y libre, se convirtió en una de las construcciones religiosas más atractivas de España, del mismo modo que la parroquia de Girona es una de las más originales y refinadas. Pero, aunque Laorga construyó también la parroquia ya citada e igualmente la iglesia de los Peñascales (Madrid), estos tres autores no tuvieron una especial significación posterior en la arquitectura religiosa.

El más celebrado de los arquitectos eclesiásticos modernos en España ha sido Miguel Fisac, probablemente por la espectacularidad espiritualista, casi mística, de sus dos obras maestras, muy diferentes, la iglesia del convento de los dominicos de Arcas Reales (Valladolid, 1954) y la parroquia, también de los dominicos, en Alcobendas (Madrid, 1956), ésta última con un espacio interior altamente conseguido al haber dispuesto una planta parabólica para encerrar los dos tipos diferentes de asamblea, el más grande de los fieles y el más pequeño de los frailes.

Fisac había sido un arquitecto muy inquieto desde que decidió abandonar su aventura juvenil del academicismo moderado para buscar un modo moderno que, al contrario que para la mayor parte de sus compañeros, no debía de ser el Estilo Internacional. El conjunto de Arcas Reales y la parroquia de Alcobendas forman parte de esa búsqueda, de la que son fructuosos resultados, y a los que hay que añadir la parroquia de Nuestra Señora de La Coronación (Vitoria-Gasteiz), la capilla del Instituto Laboral de Málaga, la iglesia en Logroño y la parroquia de Santa Ana en Moratalaz (Madrid, 1965), ésta última dentro de las experiencias del hormigón como material único y de la utilización de las vigas huecas de hormigón (los "huesos") para cubrir grandes luces. Todas ellas utilizan medios diversos para conseguir un espacio moderno plásticamente atractivo y valorado por la luz natural, frecuentemente con estudiados efectos.

José María García de Paredes ha sido un autor con interesantes obras eclesiásticas, bastantes de ellas en colaboración con otros arquitectos. Pueden citarse la capilla del Colegio Mayor Aquinas (Madrid, con Rafael de la Hoz), la parroquia de Nuestra Señora de Los Ángeles (Vitoria-Gasteiz, con Javier Carvajal), la iglesia del barrio de Almendrales (Madrid) y la de la Alameda en Málaga.

La espectacularidad del volumen y del espacio protagoniza la parroquia de Vitoria, si bien es su habilidosa planimetría la que la vuelve, en realidad, uno de los templos modernos españoles más interesantes. La nave principal en forma de cuña queda acompañada por otra larga nave, de lados paralelos, que aloja los sacramentos (bautismo, penitencia, capilla de El Santísimo) y la sacristía. Muy diferente y más original aún es la iglesia del poblado de Almendrales, concebida según una estructura y una cubierta modular y repetitiva, que incorpora un lucernario, y que hace un templo con múltiples soportes internos, al modo de una pequeña mezquita.



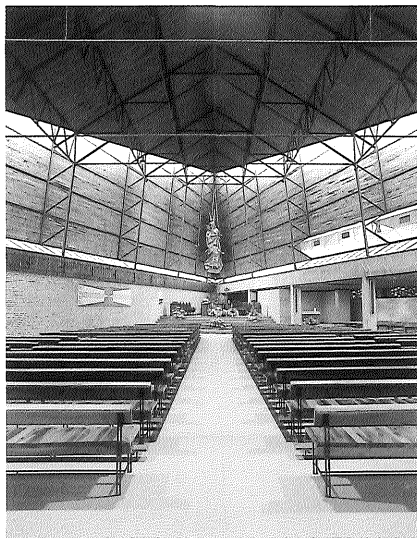
Miguel Fisac (1913)
Andre Mariaren Koroatzearen eliza (Vitoria-Gasteiz). 1958



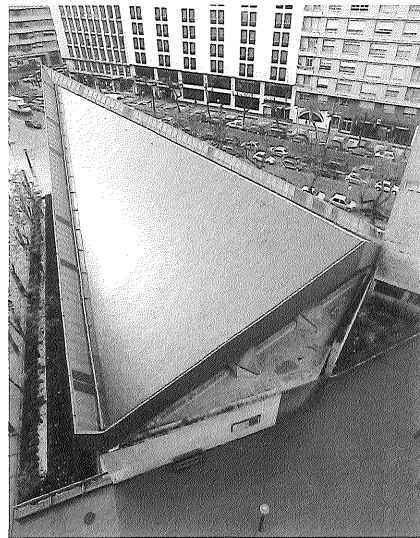
Miguel Fisac (1913)
Iglesia de Nuestra Señora de La Coronación (Vitoria-Gasteiz). 1958



José María García de Paredes (1914-1995) eta Javier Carvajal (1926)
Aingeruetako Andra Mariaren eliza (Vitoria-Gasteiz). 1957



José María García de Paredes (1914-1995) y Javier Carvajal (1926)
Iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles (Vitoria-Gasteiz). 1957



Gutiérrez Sotok berak ere (profesionalisten paradigma) eliza bat eraiki zuen Madrilén. Eta, ohar hauek amaitzeko, ezin dut alde batera utzi Luis Moya, izan ere, behin abentura historizista amaituta, eliza moderno interesgarriak egin zituen, eta horien artean nabarmentzekoa da, besteak beste, Niño Jesús auzuneko Nuestra Señora del Pilar ikastetxeko kapera (Madril, 1959). Kapera hori erronbo eran ezarrita dago eta paraboloiden hiperboliko ("zela") batez estalita dago, Candelakoen erara, baina adreiluzko fabrika. Nabarmentzekoa da, era berean, Carabanchel Altoko Marianisten parrokia (Madril, 1966); eliza biribil zentrala da, hormigoizko kupula batez estalia eta esperientzia eliptikoen transformazio moderno gisa sortua. Eta, azkenik, azpimarratzekoa da, baita ere, Puerto Rico kaleko Araucanako eliza (Madril, 1970); eraikin txiki eta berezia da eta adreiluzko horma handiak ditu bako paraboliko handiekin, nabe bat osatuz, baina kontzilio osteko antolamendurekin, hau da, zentzu zabalean.

Espainiako eliz arkitektura modernoa XX. mendeko eliz arkitekturaren zati garrantzitsu bat baino ez da. Joandako mendea erabat laikoa izango zelako aurreikuspena zegoen, baina aurreikuspen horiei aurre eginez, kristau eraikuntzak garrantzitsuak izan ziren arkitektura modernorako. Lerro hauen bitartez, berriro esan nahi dut guztiz egokia izango litzatekeela Espainiak arlo honetan egin duen ekarpenari buruzko azterketa sistematiko bat egitea.

El padre Francisco Coello de Portugal ha sido otro de los especialistas modernos en el tema eclesiástico, y tampoco su obra ha adquirido un estudio suficiente⁴. Su intervención más conocida es el Santuario de la Virgen del Camino (final de los años 50, León), ambicioso intento de integración de las artes —un tema muy de época— y de conversión de los elementos de la arquitectura del Estilo Internacional en elementos del lenguaje eclesiástico.

Más nombres debieran añadirse a un elenco mejor de la arquitectura moderna en el siglo XX, tema pendiente de un estudio sistemático. Podemos recordar ahora los de Baldrich, Moragas y Serra y Puig Torné, en Cataluña; o los de Vallejo y Dampierre, en Madrid. Faltan otros muchos.

El propio Gutiérrez Soto, paradigma de los profesionalistas, construyó en Madrid una iglesia. Y, al final de estas notas, no debo olvidarme de Luis Moya que, abandonada su aventura historicista, realizó algunas interesantes iglesias modernas, entre las que destacan la capilla del Colegio de Nuestra Señora de El Pilar en el barrio de El Niño Jesús (Madrid, 1959), con una disposición en rombo y cubierta por un paraboloiden hiperbólico ("silla de montar") al modo de los de Candela, pero en fábrica de ladrillo; el centro parroquial de los Marianistas en Carabanchel Alto (Madrid, 1966), iglesia redonda central, cubierta con cúpula de hormigón, y concebida como transformación moderna de sus experiencias elípticas; y la iglesia de la Araucana en la calle de Puerto Rico (Madrid, 1970), pequeño y original templo concebido con grandes muros de ladrillo perforados por grandes huecos parabólicos, que constituyen una nave, pero que ordenan una disposición posconciliar, esto es, en su sentido ancho.

La arquitectura eclesiástica española moderna es tan sólo una parte de la importante arquitectura eclesiástica del siglo XX, una temática que, en contra de las previsiones que hacían del siglo pasado un siglo laico, recuperó la importancia de la construcción cristiana para la arquitectura moderna. Debo insistir desde aquí en lo oportuno que sería un estudio sistemático de la contribución a ello por parte de nuestro país.

- 1- Javier Hernandoren oharra: *Arquitectura en España 1770-1900*, Cátedra, Madril, 1989. Liburu honetatik hainbat datu eta ohar batzuk hartu dira. Pedro Navascuésen honekin batera: *Arquitectura española 1808-1914* (Summa Artis), Ed. Espasa Calpe, Madril, 1993, ez dago liburu orokor gehiagorik XIX. mendeari buruz, eta ez dago monografikorik arkitektura erlijiosoari buruz.
- 2- Ikusi Fernández del Amo: *Arquitectura 1942-1982*, MEAC-en erakusketaren katalogoa, Madril, 1983.
- 3- Eliza interesgarri hau, bitxia bada ere, ezetsia izan zen gerora egileak izan zuen jarrera moderno erradikalagatik. Eliza berezia da, izan ere, Arniches eta Domínguez-en Institutu-Eskolaren Areto Nagusiaren gainean eraiki zen zuzen-zuzenean, behealdeko fabrikak eta klaustrotxoak (Areto Nagusiarena zen) aprobetxatuz. Eraispén-eraikuntza hau gerra zibila irabazi zutenek egindako mendekuzko gerra ekintza esanguratsu eta ankerra izan zen.
- 4- Duela gutxi Camuñas Fundazioak (Madril) monografía bat argitaratu du.

- 1- Observación de Javier Hernando: *Arquitectura en España 1770-1900*, Cátedra, Madrid, 1989. De este libro se toman bastantes datos y algunas observaciones. Con el de Pedro Navascués: *Arquitectura española 1808-1914* (Summa Artis), Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1993, se agotan los libros generales sobre el siglo XIX, no existiendo monográficos sobre arquitectura religiosa.
- 2- Ver el libro Fernández del Amo: *Arquitectura 1942-1982*, Catálogo de la exposición en el MEAC, Madrid, 1983.
- 3- Esta interesante iglesia, que fue curiosamente rechazada por la radical posición moderna posterior del autor, lleva en sí el estigma de haberse construido directamente sobre el Salón de Actos del Instituto Escuela, obra de Arniches y Domínguez, aprovechando gran parte de sus fábricas bajas y el claustro, que era del Salón de Actos. Esta destrucción-construcción fue un significativo, vengativo y cruel acto de guerra por parte de los vencedores del conflicto civil.
- 4- Recientemente la Fundación Camuñas (Madrid) ha publicado una monografía.

